

COMIXENE KAUFT ALFONZ UND DIE SPRECHBLASE AUF

dem Flohmarkt. Kohle für eine reguläre Ausgabe gibt unser Dauer-Pleite-Dumpfbacken-Konto nicht her!

Liebe Leserin, lieber Leser

Solche Textspiele sind typisch für ein Magazin, das in den letzten 50 Jahren die deutsche Humorlandschaft stark geprägt hat und inzwischen Kult-Status genießt:



MAD! Das Heft feiert dieses Jahr in Deutschland ein Jubiläum und wir haben uns die Ausgaben der frühen Jahre genauer angeschaut und mit

Ivica Astalos, der rechten und linken Hand von Chefredakteur Herbert Feuerstein, gesprochen.

MAD hat über viele Jahre das Humorverständnis von Generationen junger, vornehmlich männlicher Leser geprägt und mit seinem Pointenreichtum und seinen markanten Stilen Legionen von späteren Zeichnern und Textern beeinflusst. Die Macher haben ihren jungen Lesern in einer noch verstaubten, kleinbürgerlichen Zeit eine neue satirische Weltsicht eröffnet und ihnen den ungeschminkten Schwachsinn der Erwachsenenwelt vor Augen gehalten.

Wir haben trotz aller Bemühungen nicht herausfinden können, was das »E« in Alfred E. Neumann, dem dauergrinsenden Jungen mit den Segelohren und der Zahnlücke, bedeutet und vermutlich weiss er es nicht mal selber – sofern es ihn denn gäbe. Harvey Kurtzman, der Erfinder von MAD (In den USA seit 1952), hat das Geheimnis mit ins Grab genommen.

Wir gehen wie immer mit der Zeit und sind jetzt auch per Twitter unterwegs. Was Donald Trump kann, können wir schon lange.

Folgen Sie uns: @comixene

Rene Lehner

Rene Lehner
red@comixene.com
www.facebook.com/comixene



© Klaus Recht/MAD/Trautmann



© Ehapa Comic Collection



© Klaus Recht/Norman Mingo

Titel:
Frühes Titelcover des deutschen MAD, gemalt von Norman Mingo (1896–1989). Er malte ab 1956 die meisten MAD-Titelbilder, hauptsächlich mit Alfred E. Neumann (im Original nur Neuman).

comics

- 6 50 Jahre deutsches MAD – »Na und?«
- 13 Interview mit I. Astalos
- 19 Luc Orient – 50 Jahre Jubiläum
- 22 Erst die Juden, dann die Schwarzen
Der neue Lucky Luke
- 26 Der Krieg der Welten – *Porträt Thilo Krapp*
- 41 Survivor Girl – *Vom Horrorfilm zum Webcomic*
- 44 Geschichte der Comics: BRD und DDR
- 57 Paper Girls – *Ein Comic wie eine Fernsehserie*
- 78 Manu Larcenet
Psychotherapie und Comics
- 82 Angoulême 2017
- 84 Sechs Jahrzehnte Gaston
- 91 Sammlerecke – *Shop Poträt*
- 92 Comics übersetzen – *Lea Hübner berichtet*
- 33 *Die Jacke* von Ender Özkaharaman
- 93 *Un bon Café* von Berberian + Beltran