

# COMIXENE

DAS COMICFACHMAGAZIN

Erscheint jeden Monat

HOUBA?



# 41

Jahrgang

August 1981

## ...KOLUMNE...

Im Juli 1979, also vor etwas mehr als zwei Jahren, haben wir in der Nummer 25 der Comixene die Underground-Comix ausführlich als Schwerpunktthema behandelt. Neben einer umfassenden Historie ließen wir Wolfgang Fuchs in einem zweiseitigen Artikel fragen: "Wie kommerziell sind die Comix heute?" Uns interessierte allerdings auch, wie die Comix-Macher selbst zu dem Vorwurf stehen, daß ihre Arbeiten immer kommerzieller werden, worauf das eventuell zurückzuführen ist und wie die Situation der Underground-Bewegung heute, mehr als zehn Jahre nach ihrem Beginn aussieht. Eine erste Möglichkeit, dies in Erfahrung zu bringen bot sich auf der letzten Frankfurter Buchmesse, wo Gilbert Shelton unseren Stand besuchte und sich interviewen ließ. Etwas später hatten wir in San Francisco Gelegenheit zu einem Gespräch mit Paul Mavrides, der das Heft »Anarchy Comix« herausgibt und heute die Freak Brothers zeichnet. Da beide recht unterschiedliche Auffassungen vertreten, finden wir die Gegenüberstellung der beiden Interviews in diesem Heft sehr interessant. Auch die auf Seite 7 abgedruckte Selbstdarstellung der Rip Off Press paßt unserer Meinung nach gut in diesen Rahmen.

Ein paar Worte möchten wir noch zu unserem Comixene-Jahrbuch 1981 verlieren, den Comic-Reader deutschsprachiger Newcomer. Auf insgesamt 172 Seiten haben Hondo, Edgar Brons, Michal Hau, Christoph Roos und Matthias Schultheiß ihre Comics erstmals einem breiten Publikum vorgestellt, und wir haben fünf in verschiedenen Bereichen des Comic-Metiers arbeitende Menschen gefragt, welche der Comics ihnen am besten gefallen haben. Dieter Kalenbach (Zeichner von Turi und Tolk bei »Zack«), Fritz Raab (Kinderbuch-, Roman-, »Stern«-Autor und Texter von Taró), Herbert Voss (Geschäftsführer des Carlsen-Verlages), Wolfgang J. Fuchs (Comic-Kritiker, Autor mehrerer Bücher und ungezählter Artikel zum Thema Comics) und Andreas C. Knigge (als Herausgeber des Bandes) waren sich bis auf geringfügige Abweichungen in der Beurteilung so ziemlich einig: Matthias Schultheiß' Trucker-Serie liegt mit Abstand vorn, gefolgt von Hondos Western »Hotel California«. Edgar Brons belegte mit Jack & Billy, der ja auch regelmäßig in Comixene vertreten ist, den dritten Platz. Als Verlag dieses Buches haben wir für die ersten drei Plätze einen Preis von 2.000, 1.000, bzw. 500 Mark ausgesetzt. Außerdem werden wir versuchen, die fünf Zeichner an ausländische Verlage zu vermitteln. Bereits kurz nach Erscheinen dieses Bandes stürzten sich Lombard aus Belgien und Interpresse und Carlsen aus Dänemark auf den Trucker. Auch der holländische Oberon-Verlag bekundete bereits Interesse. Wir hoffen, daß etwas daraus wird und die Verlage vielleicht auch an den vier anderen Comics Interesse zeigen.

Zum Schluß: Das Comixene-Jahrbuch 1982 steht unter dem Thema »Comics gegen Rechts«. Eine ganze Reihe von Zeichnern hat bereits die Mitarbeit an diesem Projekt zugesagt, aber da wir ein möglichst umfassendes Dossier über das derzeitige Klima in der BRD, in Österreich und der Schweiz zusammenstellen wollen, laden wir hiermit nochmals zur Mitarbeit ein. Comic-Zeichner gegen den Konservatismus heißt die Parole. In diesem Sinne: Beste Grüße aus der COMIXENE-Werkstatt!

*Andreas C. Knigge*

## In die Heft:



Interview mit Gilbert Shelton	4
Die Rip Off-Press - Ein Selbstporträt	7
Interview mit Paul Mavrides	8
Thomas A.T. Bleicher:	
Nachruf auf das Marsupilami	14
Eckart Sackmann:	
Volker Ernsting - Ein Porträt	16
Interview mit Volker Ernsting	19
Magazin	21
Klaus Strzyz:	
Guten Tag, Crazy Kat - larße nicht mehr gesehen!	26
Edgar Brons:	
Jack & Billy	28
Cosey:	
Erinnere dich, Jonathan (2)	29
Rezensor	37
CX-Kommentar	40
Uwe Anton:	
Das SF-Notizbuch	41
Bob Fosters Comic-Observatorium	42
Christian Baron:	
Trickfilm - Notizen	43
Volker Reiche:	
Dr. Tuschkes Zeichenkurs (5)	44
Wolfgang J. Fuchs:	
Mehr oder minder MAD (2)	46
Comic-Lexikon	51
Serie: Pioniere der Comic-Strips:	
Roy Crane	56
Kris de Saeger:	
Interview mit Eddy Ryssack	60
Comicmarkt	62

**Das Titelbild dieser Ausgabe** zeichnete Gilbert Shelton für die zweite amerikanische Ausgabe des Freak-Brothers-Heftes. Wir danken Gilbert Shelton und der Rip Off-Press für die Abdruckerlaubnis.  
© 1972 Gilbert Shelton.

## Impressum

Das Comicfachmagazin COMIXENE (ISSN 174-2205) erscheint monatlich im Verlag

Edition Becker & Knigge GmbH  
Pablo Neruda-Haus  
Am Taubenfelde 30,  
D-3000 Hannover 1  
Telefon 0511/32 40 90

Herausgeber: Hartmut Becker, Andreas C. Knigge, Klaus Strzyz

Redaktion: Uwe Anton, Norbert Aping, Christian Baron, Paul Burgdorf, Blas Monfort Cañellas, Rainer Clodius, Martin Compart, Wolfgang J. Fuchs, H. Jürgen Kagemann, René Lehner, Gerd Lettkemann, Jürgen Maier, Eckhart Sackmann, Achim Schnurrer, Claus D. Scholz, Horst Schröder, Paul Derouet, Cuno Affolter

Sekretariat/Vertrieb: Etsche Hoffmann, Claudia Nötel, Robert Leaman

Layout, Fotos: Lutz Wasserkampf  
Satz: Marlis Meitze

Gesamtherstellung: SOAK GmbH

Lithos: Schmorl KG

Vertrieb: BRD: W.E. Saarbach, Köln  
Schweiz: Neue Bücher AG, Zürich  
Österreich: Dietz & Peyerl, Wien  
Dänemark: RunePress, Bagsvaerd  
Verkaufspreis: 5,- DM inkl. Mwst.

Abonnement (12 Ausgaben): 54,- DM

Konten:

Postscheck Hannover: 160 88-306  
Dresdner Bank Hannover: 750 342 800

Die in den namentlich unterzeichneten Artikeln vertretenen Meinungen spiegeln nicht unbedingt die Ansicht der Redaktion wider. Copyright für alle Abbil-

dungen bei den Zeichnern, Verlagen und Syndikaten. Copyright für alle Textbeiträge - soweit nicht anders angegeben - bei COMIXENE. Nachdruck nur auszusweise und nur nach schriftlicher Genehmigung durch den Verlag (wird gern erteilt).

American Office:

Lee Luick  
2433 McKinley  
Berkeley CA 94704  
USA

Phone: 415-8419159