

# COMIXENE

DAS COMICFACHMAGAZIN

Erscheint jeden Monat

8. Jahrgang

Juli 1981

# 40

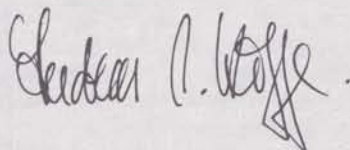
## ...KOLUMNE...

Sommer - eigentlich ein Grund, langsam die Urlaubsstimmung hochkommen zu lassen und sich auf ein paar Wochen "weg von hier" zu freuen. Doch der nahende Urlaub kann auch zum Alptraum werden, wenn in den Wochen davor die Arbeit zu einem Berg anwächst, dessen Gipfel sich in schwindelnde Höhen hineinbewegt. Nur drei Punkte aus unserem Terminplan mögen das illustrieren: Montag, 22.6., 7 Uhr 30: Drucktermin Comixene 40; Montag, 6.7., 7 Uhr 30: Drucktermin Comixene 41; Dienstag 7.7., 14 Uhr: Endredaktion Comixene 42 - Magasinteil ausgenommen. Denn ab 8.7. geht's in Urlaub; bleiben gerade noch einige wenige Stunden für die Vorbereitungen.

Klar, daß in dieser Zeit alle Pannen und Schwierigkeiten, die wir sonst immer gerade noch soeben in den Griff kriegen, Panikstimmung auslösen. Und Schwierigkeiten gab es reichlich bei unserem Thema Tarzan. Angefangen hat das Ganze mit dem Titelbild der letzten Nummer. Wie es sich gehört, rufen wir brav Hansjürgen Meyer vom Ehapa-Verlag an und fragen um Erlaubnis, Tarzan als Coverillustration verwenden zu dürfen. 'Wir haben wohl nichts dagegen', meint Herr Meyer entgegenkommend, 'aber genehmigen kann das nur die Edgar Rice Burroughs inc. in Los Angeles.' Wir rechnen. In zwei Stunden ist es in Los Angeles 8 Uhr morgens. Wir rufen Michael Pierce, den Präsidenten der ERB an: Wenn er schon ein Titelbild genehmigt, dann will er auch genau das Motiv vorliegen haben, ansonsten geht nichts. Wir sollen etwas aussuchen und ihm zuschicken. Unrealistisch für uns: Spätestens in drei Tagen muß die Lithoanstalt die Filme machen. Wir wühlen in Material, treffen eine Blitzentscheidung, rufen zurück. Ja, das Titelbild von Burne Hogarths Buch "Tarzan of the Apes" kennt er. Genauestens müssen wir ihm beschreiben, wie das Motiv verwandt wird, welche Texte dazukommen, etc. Und noch genauer diktiert er uns den Copyrightvermerk durch, der auf deutsch und englisch abgedruckt werden muß. Nach einem knapp dreistündigen Telefongespräch atmen wir auf: Genehmigung erteilt; grünes Licht für den Grafiker.

Aber halt: Davon, daß wir auch im Innenteil Abbildungen verwenden wollen, hätte er ja gar nichts gewußt, moniert Mr. Pierce. Keine Genehmigung, ohne daß er das Material gesehen hat. Auch das Interview, das wir mit ihm gemacht haben, will er vorher lesen; das deutsche Transkript, daß wir ihm routinemäßig geschickt haben, nützt ihm nichts - er kann kein deutsch. Wir erklären ihm, daß wir für Bildzitate nach deutschem Recht seine Genehmigung nicht brauchen, aber das interessiert ihn nicht. Entweder ... oder kein Cover. Gut, wir schicken ihm alle vorgesehenen Illus zu. Ob ihm die Cassette mit dem Interview genügt, denn wir haben kein englisches Transkript, sondern gleich übersetzt. Nein, denn Cassetten kann man nicht abheften. Entweder ... Gut, wir machen ein englisches Transkript. Endlich ist alles geregelt. Wir gehen an die Produktion des Themas Tarzan. Wie einfach hatte der es doch im Gegensatz zu uns. Hoffentlich werden die vier Wochen Urlaub reichen, sagen wir uns.

Erschöpfte Grüße aus der Comixene-Werkstatt.



## In diesem Heft:

Cuno Affolter:	
<b>Und die Berge singen für dich</b> - Ein Porträt des Schweizer Comic-Machers	
Cosey .....	4
<b>Interview mit Cosey</b> .....	7
Wolfgang J. Fuchs:	
<b>Mehr oder minder MAD (1)</b> 14	
<b>Magazin</b> .....	21
<b>CX-Kommentar</b> .....	25
Eddy Brons:	
<b>Jack und Billy</b> .....	28
Cosey:	
<b>Erinnere dich, Jonathan (1)</b> .....	29
<b>Rezensor</b> .....	37
Uwe Anton:	
<b>SF-Notizbuch</b> .....	41
<b>Bob Fosters Comic-Observatorium</b> .....	42
Christian Baron:	
<b>Trickfilm-Notizen</b> .....	43
Volker Reiche:	
<b>Dr. Tuschkes Zeichenkurs (4)</b> .....	44
Joachim Schiele:	
<b>Tarzan - Vom letzten Urbild eines Helden (2)</b> .....	46
<b>Interview mit Michael Pierce</b> .....	49
<b>Comic-Lexikon</b> .....	51
René Lehner:	
<b>Dany - Ein Porträt</b> .....	56
Dany:	
<b>Vorbei</b> .....	58
<b>Comicmarkt</b> .....	62

**Das Titelbild dieser Ausgabe** wurde dem Album "Souviens-toi, Jonathan von Cosey entnommen. Es bezieht sich gleichermaßen auf das Thema dieser Comixene wie auch auf die in dieser Nummer beginnende ersten Jonathan-Folge. ©1977 Les Editions du Lombard.

## Impressum

Das Comicfachmagazin COMIXENE (ISSN 174-2205) erscheint monatlich im Verlag

Edition Becker & Knigge GmbH

Pablo Neruda-Haus

Am Taubenfelde 30,

D-3000 Hannover 1

Telefon 05 11/32 40 90

Herausgeber: Hartmut Becker, Andreas

C. Knigge, Klaus Strzyz

Redaktion: Uwe Anton, Norbert Aping, Christian Baron, Paul Burgdorf, Blas Monfort Cañellas, Rainer Clodius, Martin Compart, Wolfgang J. Fuchs, H. Jürgen Kagelmann, René Lehner, Gerd Lettkemann, Jürgen Maier, Eckhart Sackmann, Achim Schnurrer, Claus D. Scholz, Horst Schröder, Paul Derouet, Cuno Affolter

Sekretariat/Vertrieb: Etsche Hoffmann, Claudia Nötel, Robert Leaman

Layout, Fotos: Lutz Wasserkampf

Satz: Marlis Metzge

Gesamtherstellung: SOAK GmbH

Lithos: Schmorl KG

Vertrieb: BRD: W.E. Saarbach, Köln

Schweiz: Neue Bücher AG, Zürich

Österreich: Dietz & Peyerl, Wien

Dänemark: RunePress, Bagsvaerd

Verkaufspreis: 5,- DM inkl. MwSt.

Abonnement (12 Ausgaben): 54,- DM

Konten:

Postscheck Hannover: 160 88-306

Dresdner Bank Hannover: 750 342 800

Die in den namentlich unterzeichneten

Artikeln vertretenen Meinungen spiegeln

nicht unbedingt die Ansicht der Redaktion wider. Copyright für alle Abbil-

dungen bei den Zeichnern, Verlagen und Syndikaten. Copyright für alle Textbeiträge - soweit nicht anders angegeben - bei COMIXENE. Nachdruck nur auszugswise und nur nach schriftlicher Genehmigung durch den Verlag (wird gern erteilt).

American Office:

Lee Luick

2433 McKinley

Berkeley CA 94704

USA

Phone: 415-8419159