

gehen, denn sonst ergibt sich leicht die Gefahr, daß wir über einen Aspekt berichten müssen, über den z. Zt. noch keine ausreichenden Informationen vorliegen. Und da unser Lexikon ein allgemeingültiges Standardwerk werden soll, möchten wir das vermeiden. Wir werden die Sammelseiten deshalb nicht nummerieren, sondern nur immer den Anfangsbuchstaben der Serie, des Zeichners oder Verlages auf der Titelleiste anbringen, so daß sich jeder, der die Dokumentation sammelt, die Seiten selbst in der richtigen Reihenfolge abheften kann. Wir werden die Seiten übrigens so abdrucken, daß beim Heraustrennen aus der COMIXENE keine fliegenden Blätter entstehen, und all denjenigen, die ihr Heft nicht zerschneiden wollen, geben wir den Tip, die Seiten einfach zu fotokopieren. Aber warum gehen wir nun nur auf deutsche Comics ein? Die Frage ist einfach zu beantworten: Es gibt bereits umfassende Comiclexika in Frankreich, Italien und den USA, in denen deutsche Comics allerdings sehr knapp und unvollständig abgehandelt werden (wenn überhaupt). Es besteht hier also eine echte Informationslücke für denjenigen, der gezielte Informationen über die Comics der BRD sucht. Außerdem können wir dadurch, daß wir das Thema eingrenzen, wesentlich detaillierter berichten und der Anspruch auf Vollständigkeit ist realisierbar. In der nächsten Ausgabe geht es also los mit der großen COMIXENE-Dokumentation. Halten Sie schon mal einen Ordner bereit...

In unserem Programm 77 haben wir das Erscheinen der zweisprachigen COMIXENE-international-Ausgabe angekündigt. Redaktionell war die Ausgabe bereits abgeschlossen, das Bildmaterial schon zusammengetragen und eine der beiden Übersetzungen fast fertig, da erreichten uns fast gleichzeitig aus Italien und Frankreich zwei erschütternde Nachrichten: Der Congress in Lucca wird nicht mehr stattfinden und in Angoulême wird im nächsten Jahr auf Sparflamme gekocht. Da wir gerade auf diesen beiden Veranstaltungen COMIXENE international verkaufen wollten, traf uns das sehr hart. Wir haben uns deshalb entschlossen, COMIXENE international 1 aufzuschieben und dieses Jahr nicht mehr erscheinen zu lassen! Da wir heute noch nicht sagen können, wann die Nummer kommt, haben wir allen Bestellern das Geld vorerst zurücküberwiesen bzw. ihnen eine COMIXENE gutgeschrieben. Wir bedauern diesen Schritt sehr, aber leider können wir an den Ereignissen in Frankreich und Italien nicht rütteln und fanden es deshalb ratsamer, das für dieses Projekt eingeplante Geld anderen Publikationen unseres Verlages zukommen zu lassen. Als Trost für diejenigen, die endlich einen umfassenden Überblick über die Geschichte der Comics in der BRD gewinnen wollten, bringen wir ab COMIXENE 17 die angekündigte Sammeldokumentation "Verlage, Zeichner, Serien". Wir bitten um Verständnis für diesen Schritt, aber: Aufgeschoben ist nicht aufgehoben...

Als wir in der letzten COMIXENE bekannt gaben, in unser COMIXENE-Pa-

perback 4 zusätzlich zu Francis Drake noch den ersten Teil der Serie Don Pedro aufzunehmen, war uns zwar klar, daß sich viele Kenner dieser Serie sehr darüber freuen würden, aber mit einer derartigen Begeisterung, wie sie die zahlreichen Briefe, die uns kurz darauf erreichten, widerspiegelten, hatten wir nicht gerechnet. Deshalb haben wir uns auch sofort entschlossen, Don Pedro in Paperback 5 und 6 fortzusetzen und bringen damit die komplette Serie heraus, auch das äußerst seltene Heft 30 (nur 5 Exemplare bekannt). Helmut Nickel, der seit Ende der sechziger Jahre als verschollen galt und den wir vor wenigen Monaten in New York aufspürten, äußerte am Telefon seine Freude darüber, daß seine Comics auch heute noch so beliebt sind. Im COMIXENE-Paperback 4 kommt er in einem fünfseitigen Interview zu Wort. Ferner enthält das Taschenbuch, das bereits seit dem 1. 11. erhältlich ist, die Comicserie Francis Drake komplett und den ersten Teil der berühmten Don Pedro-Saga. Der Band hat 114 Seiten und kostet 9,80 DM. Das ist wohl ein Beweis dafür, daß Reprints nicht teuer sein müssen.

Anfang Dezember erscheinen die Bände 1 und 2 unserer Comicabenteuerreihe Edition COMIXENE und werden gleichzeitig ausgeliefert. Band 1 enthält eines der besten Abenteuer der Serie "Sacho und Stefan" von Rolf Gohs: "Die Puppe, die nicht schlafen konnte", ein perfekt gemachte und überaus realistischer Agententhriller (ca. 40 Seiten, 6,-; im Abo: 5,50 DM). Band 2 präsentiert die erste Folge von F.W. Richter-Johnsens berühmtem Comicklassiker "Tarò": "Das Amulett" (ca. 70 Seiten, 8,-; im Abo: 5,50 DM). Beide Bände haben bisher unveröffentlichte extra für unsere Ausgabe gezeichnete Titelbilder! Wer jetzt schon bestellt, bekommt die Bände sofort nach Erscheinen zugesandt.

Und damit der Weihnachtsmonat auch ein guter Comicmonat wird: Mitte Dezember versenden wir unseren Comic-Kalender 1978, der unter dem Motto "Comickünstler in Deutschland" steht. Er enthält auf 13 Kunstdruckblättern 12 Zeichnungen der bekanntesten Zeichner, darunter viele unveröffentlichte Tableaus! Da die Auflage auf 200 Exemplare beschränkt ist, empfiehlt sich eine rasche Bestellung: Schon der 201. Interessent kommt zu spät! Ein Exemplar kostet 5,80; die Nummern 1-20 werden von einem der Zeichner signiert und kosten 19,80. Da diese Edition schon bald einen sehr hohen Sammlerwert haben wird wäre sie sicher auch ein nettes Weihnachtsgeschenk an Ihren Sammlerfreund...

Der Erscheinungstermin der Reihe "Archiv für deutsche Comicgeschichte" wird sich noch etwas verzögern, da die Recherchen umfangreicher sind, als wir dachten. Doch nicht ungeduldig werden: Was lange währt wird endlich gut...

René Lehner und Andreas C. Knigge

Inhalt:

COMIXENE - THEMA:

Technik und Architektur
Detailtreue im Comic

Kennerblick..... 4
Architektur..... 5
Technik..... 9
Jack Kirby(1)..... 12
Comic Galerie: Hair-man..... 16
RUBRIKEN..... 19-26
Comics in der DDR: Mosaik..... 34
Woltan (4)..... 37
Comics unter der Lupe (3)..... 43
Helmut Nickel: Peters Reisen (9)..... 44

Beilagen: COMICMARKT
COMICBOOK

COMICMARKT ist das Magazin für Comicsammler. Leser können hier zu den angegebenen Preisen Anzeigen aufgeben. Suchlisten veröffentlichen, etc. Such- und Tauschlisten können nur in COMICMARKT, nicht aber in COMIXENE veröffentlicht werden!

COMICBOOK ist Deutschlands größter Spezialversand für Comics. Hier können Sie alle in COMIXENE vorgestellten in- und ausländischen Neuerscheinungen bestellen. COMIXENE und COMICBOOK arbeiten zusammen, jedoch besteht keine gegenseitige Abhängigkeit, die sich etwa in der Auswahl der Rezensionen bemerkbar machen könnte!

Die in den namentlich unterzeichneten Artikeln vertretenen Meinungen spiegeln nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.

Unaufgefordert eingesandte Manuskripte können nur zurückgesandt werden, wenn ein ausreichend frankierter und vordressierter Rückumschlag beiliegt. Für Verlust oder Beschädigung übernehmen wir keine Haftung. Wir behalten uns das Recht der Kürzung vor.

Nachdruck nur auszugsweise und nur nach vorheriger schriftlicher Anfrage. Um Übersendung von zwei Belegen wird gebeten.



Das Cover dieser Ausgabe stammt von Hermann Huppen, der in Deutschland durch die Abenteurserien Comanche (Zack) und Andy Morgan (Bernhard Prince; in MV Comix und Zack) bekannt geworden ist. Unter dem Pseudonym Hair-man zeichnete er die bisher unveröffentlichte Geschichte "Lieben Sie es roh oder gebraten?", die wir in dieser COMIXENE abdrucken (S. 16).

edition
Lehner & Knigge