



die Stuntwoman's Association of Motion Pictures (Vereinigung der Film-Doubles) aufgenommen. Im Film **FLAMMENDES INFERNO** doppelte ich ein Mädchen in dem explodierenden gläsernen Aufzug. Wirklich eine feine Sache . . .

WHITMORE: Sie haben einen Beruf mit Seltenheitswert. Wie viele professionelle weibliche Doubles gibt es eigentlich?

CRIST: Es gibt natürlich viele, die nicht der Vereinigung angehören. Ich kenne ihre Zahl nicht. Aber ähnlich wie bei einer Gewerkschaft sind die Organisierten die anerkannten Leute. Ich bin daher sehr glücklich, daß man mich aufgenommen hat. Immerhin nehme ich meinen Beruf sehr ernst und trainiere auch heute noch zwei- bis dreimal in der Woche. In einem Film, der noch nicht angelaufen ist, werde ich von einem Lastwagen angefahren. Und in einem anderen falle ich aus einem umschlagenden Rettungsboot. Demnächst mache ich in einem Disney-Film mit und bemühe mich auch ständig um Filmrollen.

BLAKE: Wir sind noch ziemlich neu in Hollywood und arbeiten daher um so härter. Durch unseren Agenten halten wir Kontakt zu wichtigen Leuten der Branche, und ab und zu zahlt sich so ein Kontaktgespräch dann auch aus.

CRIST: Zur Zeit sind wir für das Publikum praktisch der **PLANET DER AFFEN**. Kinder sehen in uns einfach Zira und Cornelius. Es macht wirklich Spaß, auf der Bühne zu stehen und zu sehen, wie die Augen eines kleinen Zuschauers aufleuchten. Wenn die Kinder nach Hause gehen, ist für sie der Tag oder sogar die ganze Woche gerettet. Ich finde, Kinder sind ein sehr wichtiges Publikum.

WHITMORE: Ich unterbreche ungern an dieser Stelle, aber – wie lange haben Sie vor, diese Rolle zu spielen?

CRIST: Solange das Publikum Zira und Cornelius sehen will, werden wir weitermachen. Es ist natürlich nicht mein innigster Wunsch, für den Rest meines Lebens als Schimpanse herumzulaufen. (Allgemeines Hallo, als ihre bewußt eingelegte Pause nach diesem Satz John und mich in Gelächter ausbrechen läßt. Paula erweist sich auch als Talent, wenn es um das perfekte Verkaufen einer Pointe geht.) Wir machen diese Affen-Schau praktisch in unserer freien Zeit. Mein Hauptinteresse gilt selbstverständlich dem Ziel, eine verdammt gute Schauspielerin zu werden, ein ebenso gutes Film-Double zu sein und viele Rollen zu spielen. Aber ich habe nun mal ein besonderes Verhältnis zur Rolle der Zira. Wenn Arthur Jacobs noch lebte, wäre er gewiß stolz darauf, daß Zira und Cornelius nicht zuletzt durch unser Zutun noch immer sehr lebendig und beliebt sind.

BLAKE: Diese beiden Figuren sind wirklich eine große Ausnahme. Denn wenn der Maskenbildner seine Hand sehr stark im Spiel hatte, kam meistens etwas sehr Groteskes dabei heraus. Ich kenne mich auf diesem Gebiet aus und weiß, wie schwer es ist, einer solchen künstlichen „Schöpfung“ Attraktivität zu verleihen. Schließlich soll sie die Kinder ja nicht abschrecken, sondern – wie im Fall von Zira und Cornelius – ihnen liebenswert erscheinen.

WHITMORE: Sie erinnern mich an die Szenen mit Zira und Merou (den Astronauten in der Roman-Vorlage) und mit Zira und Taylor (im Film), in denen es um die Grundsätze von Schönheit und Häßlichkeit geht. Für meine Begriffe haben Sie neue Maßstäbe ge-