

Freund, Tom Sherman, der Filmdekorationen baut, half mir dabei. Dieser Stand machte ganz schön Furore. Ich dachte mir auch einen Auftritt als Affe aus, der Elemente aus EROBERUNG DES PLANETEN DER AFFEN und PLANET DER AFFEN verband. (Ich wußte damals noch nicht, daß SCHLACHT UM DEN PLANET DER AFFEN gedreht wurde.) Ich trat in der Affen-Maske auf, die ich mir von Dan Striepeke (Anm. d. Red.:



ein Maskenbildner der 20th Century Fox, der an den Affen-Filmen mitarbeitete) besorgt hatte. Er war ausgesprochen nett zu mir. Ich ging einfach zu ihm, und obwohl er mich nicht kannte, sagte er: »Gern! Sie müssen mir die Sachen nur wieder zurückbringen.« Ich trat also als Tier auf – in selbstgescheiderter Kleidung!

WHITMORE: Wie war die allgemeine Reaktion des Publikums?

CRIST: Die Leute reagierten ganz eigenartig. Ich ging auf sie zu und stieß Schimpansenlaute aus, und jeder sagte: »Bleib mir vom Leibe!« oder »Es ist ein Tier!« Ich weiß nicht, ob Ihnen das auch schon mal passiert ist, aber manchmal gehe ich zu jemandem und »beiß« ihn. (Paula steht auf und demonstriert das an meinem und Johns Unterarm. Wirklich, ein sehr seltsames Gefühl. Obwohl ich weiß, daß die Lippen in Wirklichkeit Teil der Maske sind, fühlen sie sich warm und »echt« an.) Ich kaue zum Beispiel an der Kleidung von Aufsichtsbeamten herum, versuche einen Objektiv-Verschluß zu stehlen oder nehme einen Aschbecher weg und untersuche ihn nach Schimpansenart. Genauso mache ich es mit einer Menge anderer Gegenstände.

WHITMOR: Erinnern Sie sich noch genau an die Maskerade

und an die Clowns, die den Leuten auf die und von der Bühne halfen? Sie haben nämlich gerade Erinnerungen in mir geweckt. Ich war damals einer dieser Clowns und sah wieder Ihren Auftritt vor mir. Das waren vor zweieinhalb Jahren also Sie!

CRIST: Das war damals mein erster Auftritt in Affen-Maske. Wir hatten schließlich die Erlaubnis bekommen, für unseren Auftritt auf die Bühne zu gehen; und das, obgleich wir ein bißchen spät eingetroffen waren. Dieses erste Mal war ungeheuer aufregend. Ich war zwar an die Bühne gewöhnt, hatte aber noch nie unter so einer Maske gesprochen. Als wir zu der Stelle der Szene kamen, in der ich »Nein!« schreien und von der Bühne laufen sollte, hämmerte es in mir: »Ich kann's nicht sagen...« Tausend Gedanken rasten mir durch den Sinn. Endlich rang ich mir ein lautes »Neiiiiin!« ab und glaubte, die Leute würden in schallendes Gelächter ausbrechen. Aber alles blieb totenstill. Danach lief es dann von selbst.

WHITMORE: Aber wie wurde daraus eine Rolle in SCHLACHT UM DEN PLANET DER AFFEN?

CRIST: Nach dieser Vorstellung kamen eine ganze Menge Leute zu mir. Einer von ihnen war ein Freund von Arthur Jacobs (Anm. d. Red.: Arthur P. Jacobs ist der Produzent der Affen-Ki-